

LADDA 1687-02

Le printemps que l'on voit

Le Printemps que l'on voit paraître
Ne fait, hélas ! qu'augmenter mon tourment,
Je ne verray jamais ses boccases renaître
Sans songer à l'amour de mon perfide Amant ;
5 C'est dans ce bois si sombre & si paisible
Qu'il m'assura d'une éternelle foy ;
Mais le cruel m'ayant rendu [*sic*] sensible,
Fait son plus doux plaisir de s'éloigner de moy.

The musical score consists of four staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'E' in a decorative frame. The music is written in a single system with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics 'E Printemps que l'on voit pa-' are written below the first staff. The second staff continues the melody with lyrics 'raître Ne fait, hélas ! qu'augmen- ter mon tour-'. The third staff is labeled 'Le Printemps. BASS E-CONTINUE.' and contains the basso continuo line. The fourth staff continues the basso continuo line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments (marked with 'x').

Poète

ANONYME

Compositeur

Charles HUREL

Effectif général

ut1/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

la mineur, 3

Source

A ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXX*, Paris, Christophe Ballard, 1687, p. 6-8, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [22]
« M. HUREL » dans la table des matières

Références bibliographiques

GORDON-SEIFERT, 1998, p. 201 ; GORDON-SEIFERT, 2005, p. 154-161 et p. 165.

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga